

## OTROS TÍTULOS

LA CALLADA MEMORIA  
DEL OLVIDO

Nita Aspiazu de Balda  
2ª edición

SIN EL ESTIGMA DE EVA

Christine de Pizan:  
ser escritora en la Edad Media  
María Lara

«Casilda». Amarte empieza siempre diciendo tu nombre.  
Si lo digo solemne, es una invocación litúrgica  
que abre la ceremonia del amor silencioso, hondo, serio.  
Pero si tu nombre, Casilda, suena a campanilla festiva,  
el amor es un juego, una chispa traviesa de luz  
que nos hace reír. Guy».

**E**l amor de Guy y Casilda crece entrelazado con los hilos de la Real Fábrica de Tapices. El lector tendrá la oportunidad de asomarse a la Historia desde una ventana de esta institución, con la certeza de que todos los escenarios de la novela son reales, y los acontecimientos, rigurosamente históricos. Muchos de los protagonistas que aparecen en estas páginas existieron. La historia pequeña que vive en los repliegues de la grande nos va conduciendo, de un modo magistral, a través de los convulsos acontecimientos de una España sumida en una guerra en la que la devastación se encuentra cara a cara con el arte y el amor.

LAURA DE LA CALLE

EL TAPIZ DE LA GUERRA

LAURA  
DE LA CALLE

# EL TAPIZ DE LA GUERRA



Laura de la Calle es Doctora por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, Licenciada en Derecho y en Filosofía y Letras. En 1982 se especializó en tapices en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Fue alumna del profesor Francisco Chamorro y alumna particular durante seis años del maestro Vicente Casado, tejedor especialista en la Real Fábrica de Tapices y en la Fundación entre 1945 y 1995. Ha publicado numerosos libros sobre tapices. Los tapices diseñados por ella han conseguido premios a nivel nacional e internacional. Imparte conferencias sobre su especialidad y realiza estudios e informes de colecciones tanto públicas como privadas.