



**ENCUENTRO
INTERNACIONAL**

DE FLANDES A EXTREMADURA

**HUMANISMO Y NATURALEZA EN
LOS TAPICES DE BADAJOZ**

BADAJOZ, 21-22 DE FEBRERO DE 2019

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz



**FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE**



Badajoz, 21-22 de febrero de 2019

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz

Durante el siglo XVI, la sociedad humanista europea armonizaba cultura clásica, cristianismo y el nuevo conocimiento aportado por los naturalistas y pensadores neoplatónicos. Los tapices flamencos de la época son un testimonio de excepción en ensamblar las culturas mitológica, cristiana, emblemática, científica...

En Extremadura, la Catedral de Badajoz nos ofrece un conjunto de tapices que presentan el ideal de amor racional, a partir de Apolo, Ártemis, Penélope, Ulises... y las virtudes teologales y cardinales... Una investigación sobre este conjunto artístico sirve de contexto para que un escogido elenco de especialistas expongan cómo los tapices expresan la cultura visual y artística.

La conexión entre este Encuentro Internacional y el 50º Aniversario de la Facultad de Ciencias, en Badajoz, es una feliz coincidencia temporal. Esta Facultad se creó en 1968 y ha propiciado un estudio de estos tapices flamencos. Personas relevantes de esta Institución han contribuido decididamente a hacer realidad este Encuentro.

Comité Científico

César Chaparro Gómez

Director Académico Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste

Ignacio López Guillamón

Universidad de Extremadura. Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación

Alfonso Marzal Reynolds

Universidad de Extremadura. Dpto de Anatomía, Biología Celular y Zoología

Lucía Rodríguez Gallardo

Universidad de Extremadura. Decana Facultad de Ciencias

Francisco M^a Vázquez Pardo

Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Extremadura

Cecilio J. Venegas Fito

Universidad de Sevilla

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste

Tel + 34 924 38 74 01

www.fundacionyuste.org

Se acreditará la asistencia al encuentro. En trámites la solicitud a la UEx de 0,5 créditos ECTS

JUEVES 21 DE FEBRERO

12:00 h. **Inauguración** del Encuentro Internacional con las autoridades

13:00 h. Conferencia inaugural:

César Chaparro Gómez

14:00 h. Almuerzo

SESIÓN I. Registro del conocimiento en los tapices del Renacimiento

Coordina: **Francisco M^a Vázquez Pardo**

16:30 h. Palabras de **Ignacio López Guillamón**

16:35 h. *Guerra y Naturaleza en los tapices flamencos portugueses*. **Margarita García Calvo** (Dra. H^a del Arte)

17:20 h. *Iberoamérica y tapices flamencos del siglo XVI: botánica, historia y arte*. **Pilar Bosqued**

Lacambra (Dra. H^a del Arte)

18:05 h. Debate

18:30 h. Pausa. Café

19:00 h. **Visita guiada:** Tapices de la Catedral de Badajoz

20:00 h. **Audición musical**, en la Catedral de Badajoz

21:00 h. Pausa. Cena

VIERNES 22 DE FEBRERO

SESIÓN II. Creatividad artística y el mecenazgo en el Renacimiento

Coordina **Ignacio López Guillamón**

9:00 h. *Pinturas y grabados en torno a los tapices de El Bosco*. **Elena Vázquez Dueñas** (Universidad Complutense de Madrid)

9:45 h. *Mecenas nobiliarios y eclesiásticos en la Castilla del siglo XVI*. **José Matesanz del Barrio** (Universidad de Burgos)

10:30 h. *Fortuna y dispersión de las colecciones nobiliarias de tapices de los siglos XVI y XVII*. **Victoria Ramírez Ruiz** (Museo Nacional de Artes Decorativas. Universidad Internacional de La Rioja)

11:15 h. Debate

11:40 h. Pausa. Café

SESIÓN III. Museografía para disfrutar el Arte

Coordina: **Ricardo Kantowitz Pereira**

12:00 h. *Preservación y restauración de tapices flamencos del siglo XVI*. **María Taboga**

(Laboratorio di Restauro, el Palazzo Il Quirinale)

12:45 h. *Museografía de las colecciones de tapices en España. La colección de la Corona y el Museo de las Colecciones Reales*. **Concha Herrero**

Carretero (Conservadora de Patrimonio Nacional. Departamento de Conservación del Palacio Real)

13:30 h. Debate

14:00 h. Pausa. Almuerzo

15:30 h. **Visita a la Alcazaba**

SESIÓN IV. El tapiz como fedatario visual, cultural y artístico

Coordinador: **Alfonso Marzal Reynolds**

17:00 h. *Unas galerías de jardines: algunos comentarios sobre los tapices de Badajoz y sus tipologías*. **Guy Delmarcel** (Katholieke Universiteit Leuven)

17:45 h. *Sulle tracce della più preziosa replica delle Storie di Vertumno e Pomona di Maerten II Reymbouts*. **Nello Forti Grazzini** (Università degli Studi di Milano)

18:30 h. *Tapices y pinturas: el debate entre artesanía y arte*. **Miguel Ángel Zalama** (Universidad de Valladolid)

19:15 h. Debate

19:30 h. Clausura **Miguel Ángel Zalama**





DIRECCIÓN
CÉSAR CHAPARRO GÓMEZ

COORDINACIÓN
IGNACIO LÓPEZ GUILLAMÓN
LUCÍA RODRÍGUEZ GALLARDO
RICARDO KANTOWITZ PEREIRA

ORGANIZA



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE

COLABORAN

archidocess
merida
badajoz



FACULTAD
DE CIENCIAS
(UEX) 50 años



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE FARMACÉUTICOS
DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ

ILUSTRACIONES:

PORTADA: Tapiz: Méntor insta a Telémaco a buscar a Odiseo. Detalle: Avutarda (ca 1560-1570). Taller: P. van der Cammen.
INTERIOR: Tapiz: Encuentro de Penélope con Odiseo. Detalle: Lirio (ca 1560-1570). Taller: P. van der Cammen.
INTERIOR: Lámina: Iris germanica. Fuchs, L. L'histoire des plantes. Lyon, 1558, p. 327. Fuente: Gállica
CONTRAPORTADA: Tapiz: Apolo dialoga con Eros... Detalle: Pavo real (ca 1560-1570). Taller: P. van der Cammen.

Fotografías: Isidro Álvarez Sánchez y Francisco M^o Vázquez Pardo