

M'A

Musées d'Angers

LIBRES COMME L'ART!



XI^E TRIENNALE
INTERNATIONALE
DES MINI-TEXTILES

Musée Jean-Lurçat
& de la tapisserie contemporaine

Dossier de presse

10 JUIN 2017
07 JANVIER 2018

ANGERS VILLE
CULTURELLE





SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
LE CONCOURS - LE JURY - LE THÈME - LES ARTISTES	6
LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	8
ŒUVRES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	12
LES NOUVELLES ACQUISITIONS DE MINI-TEXTILES	14
AUTOUR DE L'EXPOSITION	15
LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS	17
LA POLITIQUE CULTURELLE ANGEVINE	19
INFORMATIONS PRATIQUES	20

AVANT-PROPOS

Pour sa 8^e édition à Angers, le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine organise et présente l'exposition de la XI^e triennale internationale des mini-textiles.

Le thème retenu et proposé aux artistes est *Libres comme l'art !*.

Chaque artiste présente une œuvre faite à partir de fil ou de l'idée de fil, dont les dimensions ne doivent pas excéder 12 x 12 x 12 cm, en surface ou en volume.

Ce format particulièrement petit a été une gageure technique et artistique pour les 460 candidats qui se sont présentés. 69 œuvres ont été retenues par un jury qui s'est réuni en novembre 2016.

La majorité des artistes retenus sont européens : l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, le Danemark, l'Écosse, l'Espagne, la Finlande, la France, la Hongrie, l'Italie, la Lettonie, la Lituanie, la Norvège, les Pays-Bas, la Pologne, la Suède.... Mais d'autres proviennent du continent américain (Argentine, Uruguay, Pérou, États-Unis), du Japon et du Sénégal. Cette diversité souligne le caractère international de cette manifestation.

5

Parallèlement à la présentation de la nouvelle triennale internationale des mini-textiles, les dernières acquisitions de la précédente triennale *Too web or not to web / Trop de toile ou pas* sont présentées. Ces mini-textiles constituent un ensemble de 22 œuvres, dont 5 généreuses donations. Elles viennent enrichir un fonds muséal déjà riche de plus d'une centaine de « petites » œuvres.

Une exposition itinérante

Depuis son origine, l'exposition des mini-textiles est proposée à l'itinérance. Itinérance qui est rendue possible par les trois ou quatre années qui séparent une triennale d'une autre.

Des contacts ont été engagés avec le Canada (Montréal, Ottawa), la Belgique (Tournai), l'Allemagne (Heidelberg), la Catalogne (Sant Cugat, près de Barcelone) et la France (Aubusson)...

Françoise de Loisy,

Conservateur en chef aux musées d'Angers et commissaire de l'exposition

LE CONCOURS

Cette manifestation internationale d’œuvres de petits formats est organisée par les musées d’Angers depuis 1993; il s’agit donc de la 8^e édition angevine. Auparavant, elle existait à Strasbourg, pilotée par l’association « Le Faisan ». Par respect pour ses créateurs, Angers reprendra la numérotation des triennales à partir du numéro 4.

La proposition de poursuite de cette manifestation a été faite par l’artiste Pierre Daquin, qui venait de clore une exposition rétrospective de son travail au musée de la tapisserie contemporaine, et allait prendre en charge la direction de l’atelier de tapisserie de l’école supérieure des beaux-arts d’Angers.

Une des particularités de ce concours est le format particulièrement petit qui est imposé aux artistes. Dans d’autres lieux comme à Côme en Italie, à Szombathely en Hongrie ou en différents endroits au Japon, les dimensions des mini-textiles oscillent entre 18 et 20 cm. À Angers, c’est 12 cm maximum ! Il s’agit donc d’un « exercice » particulièrement périlleux, le danger étant de réaliser un mini-textile qui ressemble plus à un échantillon ou à un gadget qu’à une œuvre.

La participation de chaque artiste est limitée à une œuvre récente (moins d’un an), jugée à partir de deux clichés numériques offrant deux vues différentes.

LE JURY

69 œuvres parmi 460 ont été sélectionnées par le jury, composé en 2016 de huit membres :

Catherine Beloni, artiste

Lluis Campins, directeur du musée de la tapisserie contemporaine de Sant Cugat près de Barcelone

Pierre Daquin, artiste

Anne Esnault, directrice des musées d’Angers

Françoise de Loisy, conservateur aux musées d’Angers

Yves Sabourin, inspecteur de la création artistique chargé de mission pour le textile et l’art contemporain auprès de la DGCA, ministère de la Culture et de la Communication

Carole Simard Laflamme, artiste

Arlette Vermeiren, artiste

Le jury s’est réuni à l’auditorium du musée des Beaux-Arts d’Angers en novembre 2016. Les œuvres ont été présentées par ordre d’arrivée des dossiers.

Le jury disposait des éléments suivants : le titre, la technique et les matériaux de l’œuvre, la nationalité de l’artiste, ainsi que des photographies.

LE THÈME

Les thèmes choisis pour les deux premières triennales à Angers en 1993 et en 1996 étaient volontairement en lien avec l’histoire d’Angers : « Apocalypses »¹ en 1993 et « Cœur d’amour épris, de l’imaginaire au virtuel »² en 1996. Ces premiers thèmes, proposés par Pierre Daquin, ont permis de bien faire connaître au niveau international cette manifestation en la liant au paysage culturel angevin. Par la suite, les thèmes se font plus largement l’écho des questionnements de notre société contemporaine.

1993 **Apocalypses**

1996 **Cœur d’amour épris, de l’imaginaire au virtuel**

1999 **Un pas dans la lune**

2002 **Ordre ou chaos : la frontière ?**

2005 **Jardins réduits**

2009 **Avec ou sans eau ?**

2012 **Too web or not to web / Trop de toile ou pas**

Libres comme l’art !

L’art, ou plus largement la culture, demeure l’espace de liberté préservée dans un contexte de radicalismes en tous genres, d’intolérances exacerbées. Dans cet espace où vous pouvez lier le penser et le faire, on peut encore être en désaccord avec les autres, non consensuel, tout en restant avec les autres par le partage. L’art souple, caractéristique de l’art textile, offre un potentiel plastique immense comme en témoignent déjà les précédentes triennales d’Angers et le regain d’intérêt des jeunes générations et des moins jeunes, pour ce médium depuis quelques années, qui suscite d’importantes expositions internationales très fréquentées. Que tous ces artistes invités à partager leurs créations soient, ici encore, libres comme l’art !

Pierre Daquin,

artiste et membre du jury, novembre 2016

LES ARTISTES

Allemagne : Barbara ESSER et Wolfgang HORN, Ulrike LINDNER, Astrid POLMAN

Allemagne / Pologne :

Iska VAN KEMPEN-JARNICKA

Angleterre : Heather COLLINS,

Liz MAIDMENT, Anna RAY

Argentine : Liliana ADRAGNA,

Liliana ROTHSCCHILD, Ana ZLATKES

Argentine / Uruguay :

Elvira del Carmen IMBACH

Belgique : Dolorès GOSSYE,

Isabelle LINOTTE,

Nathalie VAN DE WALLE,

Laurence VANKERKOVE dite LORKA

Danemark : Agnete Simoni MORTENSEN

Écosse : Alice HANNIGAN

Espagne : Maria MUÑOZ TORREGROSA

États-Unis : Sara DOCHOW,

Cynthia HICKOK dite CINDY

Finlande : Raija JOKINEN,

Johanna VIRTANEN

France : Nicole BAYLE, Ghislaine BERLIER GARCIA, Armelle BLARY,

Marie-Jeanne BOYON et Pierre BASSARD,

Tony CASASOPRANA, Pascale DRIVIÈRE ,

Joëlle FANLO dite JO.L,

Marie-Noëlle FONTAN, Jill GALLIÉNI,

Virginie GOYARD, Françoise GROUX,

Anne GUIBERT-LASSALLE,

Pascal PROUST, Claire RADO de SELVA

dite RADO, Cécile THOMAS

France / Pologne : Lucienne SMAGALA

Hongrie : Katalin B.CSERNYANSZKY,

László ROMÁNYI, Krisztina VIGH

Italie : Lucia FLEGO, Lucia SAMMARCO

Japon : Kakuko ISHII, Kyoko KUMAI,

Hiromi MUROTANI, Mihoko SUMI,

Toshie TAKAHASHI, Kyoko UEDA,

Masakatsu YOSHIDA dit KUMA 56

Lettonie : Kristine KLIGINA,

Maruta KONCEVICA, Velga LUKAZA,

Edite PAULS-VIGNERE, Kristine SILE dite SILIS

Lituanie : Jovita SAKALAUSKAITE

Norvège : Unn SÖNJU

Pays-Bas : Marian BIJLENGA,

Stef KREYMBORG, Marian SMIT

Pérou / France :

Laura SANCHEZ FILOMENO

Pologne : Anna JESINOWICZ-NGUYEN,

Anna KOLA, Dominika WALCZAK,

Anna WIECKOWSKA-KOWALSKA,

Agata ZIELINSKA-GLOWACKA

Sénégal : Aïcha AIDARA

Suède : Inga-Britt JEPSSON,

Anna Stina PURK

1- Ce thème renvoie à la célèbre tenture médiévale conservée au château d’Angers.
2- *Cœur d’amour épris* fait allusion au recueil poétique courtois écrit par le roi René d’Anjou au milieu du XVe siècle et illustré de splendides miniatures.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Toutes les dimensions sont
données en cm.

1
Liliana ADRAGNA,
née en 1965
Argentine

Quelque chose va éclater
Coton
Tricot
12 x 10,5 x 7

2
Aïcha AIDARA,
née en 1969
Sénégalaise

Un autre regard
Fil synthétique, fibre
Collage
12 x 11 x 10

3
Katalin B. CSERNYANSZKY,
née en 1960
Hongroise

Façade
Fil de cuivre
Enroulement, couture,
écrasement
12 x 12 x 12

4
Nicole BAYLE,
née en 1948
Française

Conserver la liberté de l'art
Perle, laine, toile peinte,
boîte de conserve
Broderie
11,5 x 9,5 x 3

5
**Ghislaine BERLIER
GARCIA,** née en 1954
Française

*L'art de rien
ou les samares ailées*
Graine d'érable, fil
transparent
Nouage
12 x 12 x 12

6
Marian BIJLENGA, née en
1954
Néerlandaise

Dots d'ombre 2016
(Points d'ombre 2016)
Crin de cheval, nylon,
viscose, coton
Broderie machine
7 x 8 x 2

7
Armelle BLARY,
née en 1969
Française

Daphné (Punk Lady)
Toile de coton, ouate sur
structure métal, fil polyester
Broderie
12 x 12 x 6

8
Pierre BASSARD,
né en 1938
Marie-Jeanne BOYON,
née en 1949
Française

Naissance du peintre
Toile lin, fil coton
Tapisserie à l'aiguille
12 x 12 x 0,6

9
Tony CASASOPRANA,
née en 1954
Française

Interprétation libre
Brocard de soie, papier, laine
Collage
12 x 12

10
Heather COLLINS,
née en 1955
Anglaise

Art de la mer
Soie, tissu, perle
Broderie machine, couture
12 x 12 x 2

11
Sara DOCHOW,
née en 1952
Américaine

Les voix dans ma tête
Toile coton, soie, perle, cire
d'abeille
Teinture naturelle,
impression numérique
sur tissu, broderie
12 x 12 x 3

12
Pascale DRIVIÈRE,
née en 1951
Française

Auguste famille
Photographie, fil de coton
Broderie
8,5 x 8,5 x 8,5

13
Barbara ESSER,
née en 1968
Wolfgang HORN,
né en 1967
Allemande

Friends 2016 (Amis 2016)
Coton, Tissage
12 x 12

14
Joëlle FANLO dite JO.L,
née en 1958
Française

Au fil des couleurs
Organza sur feutrine noire
Broderie
12 x 12 x 12

15
Lucia FLEGO,
née en 1944
Italienne

Communication libre
Laine, fil coton, perle, PVC
Couture
9 x 12 x 4

16
Marie-Noëlle FONTAN,
née en 1948
Française

Filles de l'air ou Tillandsia
Tillandsia, fil coton
Tissage
12 x 12

17
Jill GALLIÉNI,
née en 1948
Française

*Miroir o mon miroir dis-moi
si je suis libre*
Voile et mousse synthétique,
fil coton
Couture
12 x 10 x 3

18
Dolorès GOSSYE,
née en 1963
Belge

La luz (La lumière)
Peau de poisson
Momification, couture
12 x 10,5 x 12

19
Virginie GOYARD,
née en 1964
Française

Gosses art volent
Fil de fer, tige de blé, tissu
coton, perle
Crochet, collage
12 x 12 x 12

20
Françoise GROUX,
née en 1937
Française

*Du désert du Kalahari aux
eucalyptus d'Australie*
Fil, lin et coton
Broderie sur toile
12 x 12

21
**Anne GUIBERT-
LASSALLE,**
née en 1960
Française

Hors d'elle
Laine d'Ouessant
Découpage, feutrage
10 x 10 x 7

22
Alice HANNIGAN,
née en 1967
Écossaise

À cause de Vélasquez
Coton
Tissage
11,5 x 11,5

23
**Cynthia HICKOK dite
Cindy,** née en 1936
Américaine

Été !
Fils rayonne sur support bois
Couture machine
12 x 12 x 1

24
Elvira del Carmen IMBACH,
née en 1955
Argentino-uruguayenne

Juanita y su vestido azul
(Juanita et son vêtement bleu)
Intissé, fil de soie,
lin et coton
Broderie, collage et
amidonnage
12 x 12 x 4

25
Kakuko ISHII,
née en 1952
Japonaise

Musubu (Nouer)
Papier « Misuhi »
Torsion, nouage
12 x 12 x 12

26
Inga-Britt JEPSSON,
née en 1937
Suédoise

Transparence
Organza, fil d'acier
Broderie
12 (diam.)

27
Anna JESINOWICZ-NGUYEN,
née en 1956
Polonaise

Thermopyles
Laine, métal, plastique
Tissage
12 x 12 x 2

28
Raija JOKINEN,
née en 1960
Finlandaise

Un virage
Lin, nylon
Moulage, couture
7 x 7 x 7

29
Kristine KLOGINA,
née en 1973
Lettone

Le moment avant le miracle
Velours, sisal, coton, lin, fil de fer
Couture
8 x 12 x 10

30
Anna KOLA,
née en 1972
Polonaise

Le ciel est la limite
Tissu polyester
Découpage, détissage
12 x 12 x 0,3

31
Maruta KONCEVICA,
née en 1976
Lettone

Incredyble
Laine, feutre, support
métallique (pour l'échelle)
Feutrage, enroulement,
collage
12 x 5 x 7

32
Stef KREYMBORG,
née en 1953
Néerlandaise

Sang plié
Tissu et fil de soie, toile
polyester, fil coton
Pliage, couture
4 x 12 x 12

33
Kyoko KUMAI,
née en 1943
Japonaise

Aura
Fil d'acier inoxydable
Entrelacement
10 x 10 x 10

34
Isabelle LINOTTE,
née en 1968
Belge

Artis facta I
Caoutchouc (chambre à air),
fil synthétique
Découpage, broderie
12 x 8,5 x 1,5

35
Ulrike LINDNER,
née en 1969
Allemande

*De la question à l'expression,
de l'expression à la question*
Intissé (Tyvek®)
Découpage, couture
12 x 12 x 8

36
Velga LUKAZA,
née en 1960
Lettone

Une penseuse
Lin, coton, fil d'or, de soie, perle
Tissage, broderie
12 x 12

37
Liz MAIDMENT,
née en 1942
Anglaise

Fin de l'été
Fil coton, papier de soie
Collage, broderie
10,5 x 9

38
Agnete Simoni MORTENSEN,
née en 1947
Danoise

Attraper les nuages
Lin, fil de lin, fibre papier,
pièce de monnaie
Moulage à la cire perdue
12 x 11 x 5

39
Maria MUÑOZ TORREGROSA,
née en 1958
Espagnole

Encore en vie
Fil soie, fibre palme,
graine Jacaranda
Ciseau, figurine plastique
Enroulage, tissage, collage
10 x 12 x 8

40
Hiromi MUROTANI,
née en 1970
Japonaise

Free from plane
(Libre comme le plan)
Coton
Plissage, couture
11,5 x 12 x 10

41
Edite PAULS-VIGNERE,
née en 1939
Lettone

Julia
Laine, perle de verre
Tissage, broderie
12 x 12 x 12

42
Astrid POLMAN,
née en 1963
Allemande

Semur sème
Laine, soie, papier
Broderie, découpage
12 x 12 x 12

43
Pascal PROUST,
né en 1960
Française

Cité filaire n° 3
Encre de Chine, papier
Peinture
12 x 12 x 2

44
Anna Stina PURK,
née en 1939
Suédoise

Is fishermen's cottage art 2
(La maison des pêcheurs 2)
Fil coton
Broderie au point lancé
12 x 12 x 10

45
Claire RADO de SELVA dite RADO,
née en 1941
Française

Liberté
Toile et fil coton
Peinture à l'huile, broderie
12 x 12

46
Anna RAY, née en 1975
Anglaise

Doré
Tissu coton, gouache,
rembourrage polyester
Couture machine et main
12 x 12 x 12

47
László ROMÁNYI,
né en 1946
Hongroise

Lumière
Fil acier galvanisé, laine
Nouage, feutrage
12 x 12 x 10

48
Liliana ROTHSCHILD,
née en 1962
Argentine

Wherever the weft takes me
(Partout où la trame me prend)
Fibre végétale, fil, encre
Gravure sur bois, assemblage
12 x 12 x 1

49
Jovita SAKALAUŠKAITE,
née en 1984
Lituanienne

Soul (Âme)
Laine, fil cuivre
Tissage, feutrage
12 x 7 x 8

50
Lucia SAMMARCO,
née en 1980
Italienne

Jeux dans l'air
Tissu soie, fil de fer
Collage
12 x 12 x 12

51
Laura SANCHEZ FILOMENO,
née en 1975
Franco-péruvienne

Précis des abysses
Cheveux, soie sur support
inox, loupe
Broderie
12 x 12 x 12

52
Kristine SILE dite SIILIS,
née en 1984
Lettone

Light armor for fragile soul
(Armure légère pour âme fragile)
Chardon, encre
Collage, technique mixte
12 x 12 x 0,7

53
Lucienne SMAGALA,
née en 1951
Française

Liberté
Textile (coton), dentelle
(polyester)
Technique mixte
11 x 11 x 5,5

54
Marian SMIT,
née en 1944
Néerlandaise

Liberté piégée
Papier découpé
12 x 12 x 12

55
Unn SÖNJU,
née en 1938
Norvégienne

Raw War 2016
(Guerre/Brutalité 2016)
Laine, lin, acrylique
Tissage, peinture
12 x 12 x 5

56
Mihoko SUMI,
née en 1972
Japonaise

Heart's Wing
(Aile du cœur)
Fibres phosphorescentes,
fil nylon
Tissage
11 x 12 x 11

57
Toshie TAKAHASHI,
née en 1947
Japonaise

Le pépin 16-2
Fil coton, jute
Tissage, broderie
11 x 12 x 10

58
Cécile THOMAS,
née en 1969
Française

Notre Joconde
Fil coton
Tapisserie à l'aiguille
12 x 12

59
Kyoko UEDA,
née en 1954
Japonaise

Long and Moment
(Temps long et temps court)
Fil soie
Brûlage, liage
12 x 12 x 8

60
Nathalie VAN DE WALLE,
née en 1954
Belge

Sites enfermés
Papier, fil
Xylogravure, technique mixte
12 x 12 x 12

61
Iska VAN KEMPEN- JARNICKA,
née en 1957
Germano-polonaise

Moi et ma muse
Coton
Broderie
12 x 12 x 1,5

62
Laurence VANKERKOVE dite LORKA,
née en 1965
Belge

Libre d'être fragile
Racine végétale, fil
Séchage et enroulement
11,8 x 8,5 x 8

63
Krisztina VIGH,
née en 1976
Hongroise

Jouer aux cartes
Blister pour médicament, fil
métallique
Couture, broderie
10 x 12 x 12

64
Johanna VIRTANEN,
née en 1964
Finlandaise

Liberté ?
Composant électronique,
plastique
Assemblage
12 x 12 x 8

65
Dominika WALCZAK,
née en 1991
Polonaise

Infiniment
Fil sur plaque plexiglass
Enroulement
5 x 12 x 6

66
Anna WIECKOWSKA-KOWALSKA,
née en 1955
Polonaise

Petit paysage
Épingle, coton
Technique mixte
9 x 12 x 1

67
Masakatsu YOSHIDA dit Kuma 56, né en 1951
Japonaise

Pensée !
Papier mâché, tissu, métal,
écouteur téléphonique
Collage
9 x 9 x 11

68
Agata ZIELINSKA-GLOWACKA,
née en 1962
Polonaise

L'imagination
Lin, feutre, fil nylon
Technique mixte
12 x 12 x 9

69
Ana ZLATKES,
née en 1947
Argentine

Libre comme l'air
Coton
Broderie
12 x 12 x 2,5

ŒUVRES DISPONIBLES

POUR LA PRESSE

Visuels HD disponibles sur <http://presse.angers.fr>



1

2



1 **Armelle BLARY**, née en 1969,
Française
Daphné (Punk Lady)
Toile de coton, ouate sur structure
métal, fil polyester
Broderie
12 x 12 x 6 cm

2 **Barbara ESSER
et Wolfgang HORN**,
nés en 1968 et en 1967,
Allemandes
Friends 2016 (Amis 2016)
Coton
Tissage
12 x 12 cm

3 **Lucia FLEGO**, née en 1944
Italienne
Communication libre
Laine, fil coton, perle, PVC
Couture
9 x 12 x 4 cm

4 **Jill GALLIÉNI**, née en 1948
Française
*Miroir ô mon miroir
dis-moi si je suis libre*
Voile et mousse synthétique,
fil coton
Couture
12 x 10 x 3 cm

5 **Anne GUIBERT-LASSALLE**,
née en 1960
Française
Hors d'elle
Laine d'Ouessant
Découpage, feutrage
10 x 10 x 7 cm

6 **Yoko KUMAI**, née en 1943
Japonaise
Aura
Fil d'acier inoxydable
Entrelacement
10 x 10 x 10 cm

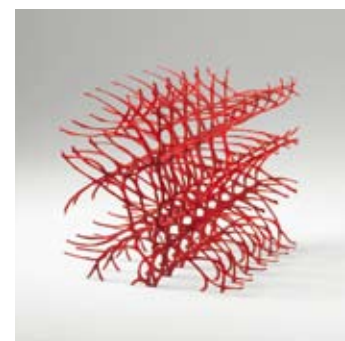
7 **Agnete Simoni MORTENSEN**,
née en 1947
Danoise
Attraper les nuages
Lin, fil de lin, fibre papier, pièce
de monnaie
Moulage à la cire perdue
12 x 11 x 5 cm



8



10



12



9



11



13

8 **Maria MUÑOZ TORREGROSA**,
née en 1958
Espagnole
Encore en vie
Fil soie, fibre palme, graine de
jacaranda
Ciseaux, figurine plastique
Enroulage, tissage, collage
10 x 12 x 8 cm

9 **Claire RADO de SELVA
dite RADO**, née en 1941
Française
Liberté
Toile et fil coton
Peinture à l'huile, broderie
12 x 12 cm

10 **László ROMÁNYI**,
né en 1946
Hongroise
Lumière
Fil acier galvanisé, laine
Nouage, feutrage
12 x 12 x 10 cm

11 **Kristine SILE dite SILIS**,
née en 1984
Lettone
*Light armor for fragile soul
(Armure légère pour âme fragile)*
Chardon, encre
Collage, technique mixte
12 x 12 x 0,7 cm

12 **Marian SMIT**,
née en 1944
Néerlandaise
Liberté piégée
Papier découpé
12 x 12 x 12 cm

13 **Johanna VIRTANEN**,
née en 1964
Finlandaise
Liberté ?
Composant électronique,
plastique
Assemblage
12 x 12 x 8 cm

13

12

LES NOUVELLES ACQUISITIONS DE MINI-TEXTILES

Depuis 1993, 137 mini-textiles ont été acquis (par achat ou donation) par les musées d'Angers.

Cette collection (tout ou en partie) a été montrée à plusieurs reprises lors d'expositions à Łódź (Pologne), à Montrouge, à Saint Gall (Suisse) et régulièrement lors de présentation des collections au musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine à Angers. Au travers des œuvres au format modeste, cette collection permet d'avoir une vue sur la création textile actuelle. Des tendances se dessinent suivant les triennales, comme l'apparition d'un ensemble de jeunes créateurs anglais dès 1999 ou l'utilisation de techniques, comme la broderie revenant en force depuis les années 1990.

Les créateurs textiles japonais sont toujours très présents, même les plus grands, comme Kyoko Kumai ou Keiji Nio. Ainsi se côtoient des artistes célèbres, présents dans les grandes manifestations textiles (Łódź, Kyoto, Lausanne, Budapest, Riga...) ou qui sont cités dans les ouvrages de référence sur l'art textile contemporain, et des artistes moins connus, souvent plus jeunes.

Depuis quelques années, un espace « Fiberart » a été ouvert au sein des collections permanentes du musée. Il est dédié aux artistes de l'art de la fibre, mouvement qui prend sa source dans les années 1960.

En 2012, 22 œuvres ont été acquises après la X^e triennale qui avait pour thème « Too web or not to web / Trop de toile ou pas ». Elles sont exposées à nouveau à l'occasion de cette XI^e triennale.

ci- contre, de haut en bas :

1- **Xiao Rui Wang**, *Cocon*, 2012

2- **Nicole Bayle**, *Web-not-web*, 2012

3- **Hagar Vardimon**, « *...et je me demande* », 2012

4- **Toko Hayashi**, *Grow*, 2012

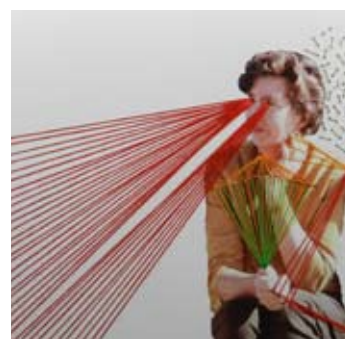
5- **Irina Kolesnikova**, *The observer*, 2012



1



2



3



4



5

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Catalogue de l'exposition

104 pages, 95 illustrations, 16 €

Disponible au comptoir de vente du musée

PRIX DU PUBLIC

Les visiteurs sont invités à l'issue de l'exposition à voter pour leur mini-textile préféré et à élire ainsi le Prix du public.

PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION

16 pages - Gratuit

PARCOURS EN FAMILLE EN AUTONOMIE

Des cartels spécialement destinés aux enfants rythment le parcours de l'exposition. Ces textes courts incitent les jeunes visiteurs à observer, deviner, mimer... une sélection de mini-textiles.

ÉVÈNEMENTS

♦Concert « Miniatures »

par **Carine Honorat et Laurence Bancaud**

Un voyage minimaliste au cœur d'univers protéiformes où écriture, forme, texture, couleur, matériaux condensés ou épurés seront tissés par les sonorités de la harpe, de la cithare et des flûtes.

Ven 6 oct / 20h30

Durée : 1h30

♦Concert « Deltas »

avec **Richard Bourreau, Vincent Erdeven et Andra Kouyaté**

Deltas est un projet empreint de liberté et porté par les voyages, y compris intérieurs. Les deltas débouchent toujours sur des ports, brassés par toutes les cultures qui s'y côtoient. Ce concert sera un tableau sonore, écho à la vitalité créatrice des artistes de l'exposition, et se nourrira de l'échange avec les visiteurs pour improviser...en toute liberté !

Mer 20, jeu 21 et ven 22 déc / 20h30

Durée : 1h15

ADULTES

Parcours commentés

Partez à la rencontre de la diversité des mini-textiles autour d'un thème et d'un format imposés.

Tous les dim 15h30 (sauf Journées du Patrimoine et 10 déc) Traduit en LSF dimanche 15 oct.

Durée : 1h15



Café-expo

Déambulation commentée dans l'exposition suivie d'échanges autour d'un verre, en présence d'un artiste et du commissaire de l'exposition

Jeu 16 nov / 20h30

Durée : 1h30

EN FAMILLE

Avec vos enfants à partir de 6 ans

Tout est mini : animation Tous ensemble !

Ils ont beau être miniatures, les mini-textiles sont des œuvres d'art qui interrogent, questionnent et appellent à la pratique.... que l'on soit grand ou petit !

Durée : 1h30

Mer 23 août ; 30 août ; 25 oct. ; 27 déc ; 3 jan / 15h30

Dim 8 et 29 oct ; 5 nov ; 3 et 31 déc ; 7 jan / 10h30

TOUT PUBLIC

Ateliers textiles

Trois demi-journées pour approfondir la découverte de l'exposition par une pratique autour du fil, avec **Martine Plait** ou **Nadine Altmayer**, artistes licières.

Durée : 3 x 3h - Public mixte : adultes, familles, enfants à partir de 7 ans (16 participants maximum)

♦Ateliers d'été

Mer 12, jeu 13, ven 14 juillet / 9h30-12h30

Mer 19, jeu 20, ven 21 juillet / 9h30-12h30

Mer 23, jeu 24, ven 25 août / 9h30-12h30

Ven 1^{er}, sam 2, dim 3 sept / 9h30-12h30

♦Ateliers d'automne

Mer 25, jeu 26, ven 27 oct / 9h30-12h30

♦Ateliers d'hiver

Mer 27, jeu 28, ven 29 déc / 9h30-12h30

Mer 3, jeu 4, ven 5 jan / 9h30-12h30

Nocturne

Ouverture gratuite et exceptionnelle de l'exposition juste avant le démontage. Déambulation libre ou commentaires express sur les œuvres par un médiateur culturel.

Sam 6 jan / 18h30-21h30

Entrée libre et gratuite, sans réservation, dans la limite des conditions de sécurité.

ACCUEIL DES GROUPES

Groupe à partir de 10 personnes :

tarif réduit (entrée simple ou animation)

Scolaires :

Angers : visite libre gratuite, animation gratuite

Hors Angers : visite libre gratuite, animation 30 € / 15 € (moins de 15 personnes) à compter du 1^{er} sept.

Accueils de loisirs : gratuit

TARIFS

Entrée : de 4 à 6 € / gratuit pour les moins de 26 ans

Animations - Concerts (entrée du musée comprise) :

de 5 à 7 € / Forfait famille : 15 €

Ateliers : de 15 € à 20 €

Réservation recommandée pour toutes les animations au 02 41 05 38 38 [lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h].

Programmation sous réserve de modifications. Accueil des participants dans la limite des places disponibles.

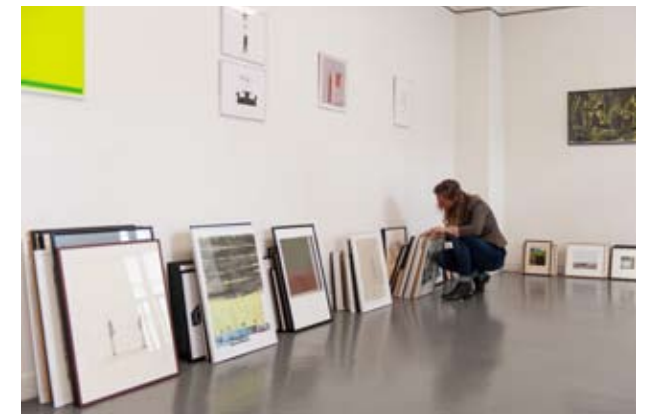
LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

Depuis 1947, la Ville d'Angers a pris le parti de rassembler au sein d'une même direction l'ensemble de ses **musées d'art, d'histoire et d'archéologie**. Ceux-ci forment six départements de collections (Beaux-Arts ; fonds David d'Angers ; art textile ; Antiquité et civilisations extra-européennes ; archéologie et histoire locale ; fonds Duclaux) qui s'incarnent dans cinq établissements (musée des Beaux-Arts ; galerie David d'Angers ; musée-hôtel Pincé ; musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine ; musée-château de Villevêque), tous labellisés musées de France, installés dans des bâtiments classés ou inscrits au titre des Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces naturels. Quatre de ces cinq établissements sont ouverts au public. Le musée-hôtel Pincé est actuellement fermé pour travaux de mise aux normes, notamment en termes d'accessibilité, mais une réouverture est prévue en 2019.

Au total, les musées d'Angers sont riches de plus de 50 000 objets, allant de la protohistoire à l'époque contemporaine, sur tous supports, de toute nature et provenant de tous horizons. Cet encyclopédisme, joint au volume conservé et à la qualité des collections, en fait l'un des ensembles muséaux les plus importants de France. Dans son classement national annuel des musées, le Journal des Arts a attribué en 2014 la première place aux musées d'Angers pour les villes de plus de 100 000 habitants, devant la Piscine de Roubaix et le LAM de Villeneuve d'Ascq.

En 2013, l'**artothèque d'Angers** a été rattachée à la direction des musées. Lieu d'initiation, de diffusion et d'appropriation de l'art contemporain, fondé sur le prêt d'œuvres originales multiples et le travail de médiation qui l'accompagne, l'artothèque d'Angers est riche de plus de 1 100 œuvres dues à plus de 400 artistes contemporains et s'impose comme « *l'une des trois premières artothèques de France* » (Christian Gattinoni, *Les Mots de la photographie*, Paris, 2004).

Enfin, depuis janvier 2017, le **muséum des sciences naturelles** est également rattaché à la direction des musées d'Angers. En retraçant l'aventure humaine depuis la préhistoire, le muséum se veut un lieu vivant ouvert sur l'environnement et l'écologie. Il développe et expose de précieuses collections, témoins de la diversité du monde vivant et de l'évolution de la nature. Il est établi sur 2 sites : l'hôtel Demarie-Valentin, qui abrite plus de 100 000 pièces et documents, et l'arboretum Gaston-Allard, qui conserve les collections botaniques de la ville d'Angers.



LE MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE



Les collections du musée rassemblent des œuvres qui situent l'art textile dans l'histoire. L'accrochage, réparti en deux lieux, suit le fil de la tapisserie des années 1950 jusqu'aux démarches les plus contemporaines.

L'hôpital Saint-Jean, remarquable ensemble architectural du XII^e siècle, abrite depuis 1967, dans l'ancienne salle des malades **Le Chant du Monde de Jean Lurçat** (1957-1966). Manifeste d'un artiste engagé, écho contemporain à la tenture médiévale de *L'Apocalypse*, cet ensemble de dix tapisseries constitue une vision épique, poétique, symbolique et humaniste du XX^e siècle.

Le bâtiment de l'ancien orphelinat du XVII^e siècle a été restauré en juin 1986. Au fil des ans, les collections se sont enrichies de plus de trois cents tapisseries et œuvres textiles (sans compter les peintures, dessins...), dont les très importantes donations Lurçat, Gleb et Grau-Garriga qui constituent le noyau des collections permanentes. Régulièrement les collections du musée sont présentées au public lors d'expositions temporaires. On peut voir ainsi des œuvres des représentants de la tapisserie française d'après-guerre (Matégot, Lagrange, Wogensky, Prassinis, Tourlière, Dom Robert...), du mouvement international de la « Nouvelle tapisserie » des années soixante-dix (Olga de Amaral, Daquin, Jagoda Buic, Abakanowicz...) et d'œuvres d'artistes plus contemporains, comme Marie-Rose Lortet, Odon, Patrice Hugues, Vigas...

Ce patrimoine unique au monde permet au musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers de se positionner parmi les plus grandes collections de tapisseries.

EXPOSITIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

6 mai > 17 septembre 2017

Le Chemin du romantisme...

David d'Angers et l'Allemagne

17 mai > 17 septembre 2017

De retour ! L'Arbre-serpents de Niki de Saint Phalle

10 juin > 17 septembre 2017

Une BD au musée, Olivier Supiot

MUSÉE JEAN-LURÇAT

ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

10 juin > 7 jan 2018

XI^e triennale internationale des mini-textiles

Libres comme l'art !

à venir :

Donation Yves Millecamps

Art textile et art brut

MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES

14 oct 2016 > 3 sept 2017

Drôles d'oiseaux

ARTOTHÈQUE

Automne 2017

Vidéo Project

LA POLITIQUE CULTURELLE ANGEVINE

Labellisée Ville d'Art et d'Histoire depuis 1986, la Ville d'Angers est dotée d'équipements de référence nationale et internationale. Elle compte trois centres nationaux, une scène musique actuelles, cinq musées et un muséum labellisés Musées de France, un réseau de 9 bibliothèques, un conservatoire à rayonnement régional et plusieurs théâtres. La Ville d'Angers déploie une politique culturelle ambitieuse qui valorise et développe les interactions entre la création, la diffusion, la formation, le patrimoine, le foisonnement associatif et les projets des grands équipements. Un projet qu'elle a conforté en novembre 2015 en signant avec l'Etat un pacte culturel.

L'existence de formations artistiques est un autre atout avec les cursus de l'Ecole des Beaux-Arts et du Centre National de Danse Contemporaine ou le stage de jeunes réalisateurs de *Premiers Plans* qui attirent des candidats du monde entier.

Angers développe des articulations et complémentarités avec l'économie de la culture et le tourisme, autour de son riche patrimoine, de son offre culturelle attractive (musées, festivals, etc.) et des filières « Musiques actuelles » et « Cinéma ».

La Ville privilégie la sensibilisation et la médiation grâce à un travail d'action culturelle de fond, en privilégiant les partenariats et le croisement des pratiques, des esthétiques et des publics.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

4 boulevard Arago - 49100 Angers

Tél : 02 41 24 18 48

musees@ville.angers.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche : de 10h à 18h

Fermeture

Tous les lundis

1^{er} et 11 novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier

Tarifs

Entrée : de 4 à 6 € / gratuit pour les moins de 26 ans

www.musees.angers.fr

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Agence Verbatim

Florence Limousin Rosenfeld

florencerosenfeld@agenceverbatim.com

06 07 01 65 65

Presse régionale

Service des Relations presse

Relations.presse@ville.angers.fr

02 41 05 40 33

<http://presse.angers.fr>

twitter [@Presse_Angers](https://twitter.com/Presse_Angers)