

# CURSOS 2024-2025

## EL ARTE DEL TAPIZ

### Historia y Oficio

Dra. Laura de la Calle Vian

[www.viantapices.com/cursos-vian](http://www.viantapices.com/cursos-vian)



#### Curso completo: Oficio e Historia de la tapicería (2 años lectivos)

- I. Curso de iniciación (primer año)
- II. Curso de perfeccionamiento (segundo año)

#### Curso de Historia de la tapicería (2 años lectivos)

- I. Curso. introducción a la Historia de la tapicería (primer año)
- II. Curso. La tapicería contemporánea: fundamentos, esplendor y decadencia (segundo año)



#### Explicaciones acompañadas de imágenes

**Lugar:** Madrid. Zona N. Ministerios.

Metro líneas: 6, 8 y 10. Orense  
Renfe líneas: C1, C2, C7, C8 y C10  
Autobuses: C1, C2, 149,



#### Curso de Oficio e Historia de la tapicería.

*Duración:* Octubre a Junio

*Días:* Martes y Jueves de 17h a 20h.

(5h semanales de prácticas del oficio y 1h semanal dedicada a la Historia)

*Salidas periódicas programadas.* Los alumnos que lo deseen podrán participar en las visitas y viajes.

**Inicio 15 de Octubre 2024**

#### Curso de Historia de la tapicería.

*Duración:* Octubre a Junio

*Días:* Jueves de 19h a 20h

*Salidas periódicas programadas.* Los alumnos que lo deseen podrán participar en las visitas y viajes.

**Inicio 17 de Octubre 2024**

Para más información e **Inscripciones**

[www.viantapices.com/cursos-vian](http://www.viantapices.com/cursos-vian)

Tel. 656 354 592

# Curso completo: Oficio e Historia de la tapicería (2 años lectivos)

## I. Curso de Iniciación (primer año)

- **El oficio**

- Cálculo y selección de los materiales.
- La urdimbre.
  - Confección de las madejas.
  - Montaje de la urdimbre en el telar.
  - Formación de los lizos.
- La trama: formas y colores.
  - Las formas:
    - Puntos de fijación de la trama.
    - Enlazados y realces.
    - Tejido de formas básicas: líneas horizontales, verticales, oblicuas y ondulantes.
    - Rectángulos, círculos, formas compuestas.
    - El tejido contemporáneo: relieves, nudos, collages, etc.
  - El color:
    - Degradado, chiné, contrapeados, trapiel, yuxtaposición, etc.
- Las operaciones finales.
  - El corte de la urdimbre.
  - Costura y forrado.

- **Historia de la tapicería**

- Origen del tejido.
  - De la hoja de parra al tejido.
  - Materias primas de origen vegetal: algodón, lino, cáñamo, yute. Composición, cultivo, hilado.
  - Materias primas de origen animal: La lana (historia de la ganadería; composición y propiedades de las fibras; hilado). La seda (el gusano de seda y su ciclo de vida; obtención del hilo de seda. Un origen de leyenda. La ruta de la seda, mil años de comercio, cultura y guerras).
  - Materiales de la nueva tapicería
- Las herramientas del tejido.
  - El telar, origen y transformación: Los telares primitivos. Telares del antiguo Egipto. Telares de Grecia y Roma. De la Edad Media a nuestros días. Los telares de bajo y alto lizo, sus diferencias y extensión geográfica.
  - Las herramientas auxiliares.
- La tintorería.
  - Materias tintóreas: Las plantas. Los insectos. Los minerales. Los productos químicos.
  - Métodos de tinción: La Prehistoria y las sociedades primitivas. Los fenicios y el comercio de la púrpura. Las corporaciones romanas de tintoreros. Los gremios medievales y los secretos de taller. El Renacimiento y el control de calidad. España y el comercio entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Incorporación de algunas técnicas exóticas. Continuidad de la tradición hasta la irrupción de la química de la coloración, y su influencia en la estética de los tapices. El siglo XX y la vuelta a la naturaleza. (Al terminar esta sección habrá unas clases prácticas de tintorería natural)
  - Los tapices desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.
    - **La Antigüedad.** Importancia del tejido en el mundo antiguo. Restos arqueológicos y testimonios literarios.
    - **Los tejidos sirios, coptos y precolombinos.**
    - **La Edad Media.** Las invasiones. Ocho siglos de callado trabajo en los monasterios. Las Cruzadas. Los tapices del siglo XIV. La belleza de los tapices medievales: Los temas religiosos, la vida rural y cortesana, los héroes de la Antigüedad. La técnica medieval. Los cartones. Flandes y el norte de Francia.
    - **El Renacimiento.** Apogeo de la tapicería en los Países Bajos. La influencia italiana en la estética de los tapices renacentistas. La cooperación entre los grandes pintores y los talleres. Las monumentales series mitológicas y religiosas. El papel de España. Talleres de Francia e Italia.

- **El Barroco.** Las revueltas europeas y su influencia en la tapicería. La transformación de los modelos flamencos en el siglo XVII. Las manufacturas francesas.
- **El siglo XVIII.** Hundimiento de la tapicería en los Países Bajos. Desmantelamiento de la producción gremial. Fundación de la Real Fábrica de Tapices. El pensamiento ilustrado. Los nuevos temas. Transformaciones de la técnica y su influencia en el resultado final. Progresiva preponderancia de los pintores sobre los tejedores. Francia timonel de la industria. La Revolución Francesa y su influencia sobre el arte del tapiz. El descrédito de la tapicería. Ruina y cierre de manufacturas.
- **El siglo XIX.** Sobrevivir en medio de la desorientación. Primeros signos de renovación en Inglaterra y Francia. El nacimiento de los estudios históricos. Los pequeños talleres de artista. La tapicería arraiga en EE.UU. Otra forma de sobrevivir: la tradición popular al este de Europa. España y su convulso siglo XIX.
- **El siglo XX.** La Gran Guerra. Los años veinte: primeros frutos de un nuevo renacimiento en Europa. Los focos españoles: Madrid y Barcelona. La Exposición de Artes Decorativas de 1925 en París. La hecatombe de la II Guerra Mundial. El florecimiento de la tapicería en los años cincuenta. Cambios en los cartones y en la técnica. La fundación del C.I.T.A.M. y de las Bienales de tapicería de Lausana. La Edad de Plata de la tapicería Española.
- **La llamada "Nueva Tapicería".** El origen. La materia y la forma en brusca disociación. Enfrentamiento técnico y conceptual con la tradición. Las Bienales de Lausana como palestra de una batalla. La muerte del oficio y del trabajo en equipo. La subjetividad como medio y como fin. La libertad prisionera de nuevas dependencias. Expansión de los talleres individuales desde Europa oriental a Japón. España y la Nueva Tapicería. El castillo de fuegos artificiales se apaga. Futuro del arte del tapiz.

## II. Curso de perfeccionamiento: (segundo año)

- El oficio
  - El alumno copiará algunos fragmentos de tapices históricos para familiarizarse con las técnicas de los maestros.
- Historia de la tapicería
  - Dedicado a profundizar en la historia de la tapicería de los siglos XIX, XX y XXI.

*La misma duración y horario que el Curso de Iniciación*

# Curso de Historia de la tapicería (2 años lectivos)

## I. Curso. Introducción a la Historia de la tapicería (primer año)

- Origen del tejido.
  - De la hoja de parra al tejido.
  - Materias primas de origen vegetal: algodón, lino, cáñamo, yute. Composición, cultivo, hilado.
  - Materias primas de origen animal: La lana (historia de la ganadería; composición y propiedades de las fibras; hilado). La seda (el gusano de seda y su ciclo de vida; obtención del hilo de seda. Un origen de leyenda. La ruta de la seda, mil años de comercio, cultura y guerras).
  - Materiales de la nueva tapicería.
- Las herramientas del tejido.
  - El telar, origen y transformación: Los telares primitivos. Telares del antiguo Egipto. Telares de Grecia y Roma. De la Edad Media a nuestros días. Los telares de bajo y alto lizo, sus diferencias y extensión geográfica.
  - Las herramientas auxiliares.
- La tintorería.
  - Los tapices desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.
    - **La Antigüedad.** Importancia del tejido en el mundo antiguo. Restos arqueológicos y testimonios literarios.
    - **Los tejidos sirios, coptos y precolombinos.**
    - **La Edad Media.** Las invasiones. Ocho siglos de callado trabajo en los monasterios. Las Cruzadas.
    - **Los tapices del siglo XIV.** La belleza de los tapices medievales: Los temas religiosos, la vida rural y cortesana, los héroes de la Antigüedad. La técnica medieval. Los carton es. Flandes y el norte de Francia.
    - **El Renacimiento.** Apogeo de la tapicería en los Países Bajos. La influencia italiana en la estética de los tapices renacentistas. La cooperación entre los grandes pintores y los talleres. Las monumentales series mitológicas y religiosas. El papel de España. Talleres de Francia e Italia.
    - **El Barroco.** Las revueltas europeas y su influencia en la tapicería. La transformación de los modelos flamencos en el siglo XVII. Las manufacturas francesas.
    - **El siglo XVIII.** Hundimiento de la tapicería en los Países Bajos. Desmantelamiento de la producción gremial. Fundación de la Real Fábrica de Tapices. El pensamiento ilustrado. Los nuevos temas. Transformaciones de la técnica y su influencia en el resultado final. Progresiva preponderancia de los pintores sobre los tejedores. Francia timonel de la industria. La Revolución Francesa y su influencia sobre el arte del tapiz. El descrédito de la tapicería. Ruina y cierre de manufacturas.
    - **El siglo XIX.** Sobrevivir en medio de la desorientación. Primeros signos de renovación en Inglaterra y Francia. El nacimiento de los estudios históricos. Los pequeños talleres de artista. La tapicería arraiga en EE.UU. Otra forma de sobrevivir: la tradición popular al este de Europa. España y su convulso siglo XIX.
    - **El siglo XX.** La Gran Guerra. Los años veinte: primeros frutos de un nuevo renacimiento en Europa. Los focos españoles: Madrid y Barcelona. La Exposición de Artes Decorativas de 1925 en París. La hecatombe de la II Guerra Mundial. El florecimiento de la tapicería en los años cincuenta. Cambios en los cartones y en la técnica. La fundación del C.I.T.A.M. y de las Bienales de tapicería de Lausana. La Edad de Plata de la tapicería Española.
    - **La llamada "Nueva Tapicería".** El origen. La materia y la forma en brusca disociación. Enfrentamiento técnico y conceptual con la tradición. Las Bienales de Lausana como palestra de una batalla. La muerte del oficio y del trabajo en equipo. La subjetividad como medio y como fin. La libertad prisionera de nuevas dependencias. Expansión de los talleres individuales desde Europa oriental a Japón. España y la Nueva Tapicería. El castillo de fuegos artificiales se apaga. Futuro del arte del tapiz.

## **II. Curso. La tapicería contemporánea: fundamentos, esplendor y decadencia (segundo año)**

- Dedicado a profundizar en la historia de la tapicería de los siglos XIX, XX y XXI.