

PROGRAMA DE CURSOS 2022-2023

EL ARTE DEL TAPIZ. Historia y Oficio

Dra. Laura de la Calle Vian
www.viantapices.com/cursos-vian



Curso de Historia

- I. Origen del tejido
- II. Las herramientas del tejido
- III. La tintorería
- IV. Los tapices (desde la Antigüedad hasta el siglo XXI)

Curso Oficio (iniciación)

- I. Cálculo y selección de los materiales
- II. La urdimbre. Confección de madejas
- III. La trama: formas y colores
- IV. Operaciones finales. Costura y forrado



Explicaciones acompañadas de imágenes

¡¡ PLAZAS LIMITADAS !!

Las **prácticas se hacen en un telar profesional** de alto lizo. Los **materiales están incluidos**.

Al final del curso el dechado queda en manos del alumno.

Lugar: Madrid. Zona N. Ministerios.
Metro líneas: 6, 8 y 10.
Orense
Renfe líneas: C1, C2, C7, C8 y C10
Autobuses: C1, C2, 149, 5



Curso completo: Historia y Oficio

Duración: Octubre a Junio

Días: Martes y Jueves de 17h a 20h
5h semanales de prácticas del oficio y 1h semanal dedicada a la historia.

Salidas periódicas programadas fuera del horario de clase. Visitas a palacios, museos y templos donde se conservan las mejores colecciones. Una de estas salidas podrá ser fuera de España.

Inicio 18 de Octubre 2022

Curso de Historia

Duración: Octubre a Junio

Días: Jueves de 19h a 20h

Salidas periódicas programadas. Los alumnos que lo deseen podrán participar en las visitas y viajes.

Inicio 20 de Octubre 2022

Para más información e **Inscripciones**
www.viantapices.com/cursos-vian
Tel. 656 354 592

grupos: 4 alumnos máximo
(mascarilla)

CURSOS 2022-2023

EL ARTE DEL TAPIZ

Programa: La Historia

I. Origen del tejido

- ✓ De la hoja de parra al tejido.
- ✓ Materias primas de origen vegetal: algodón, lino, cáñamo, yute. Composición, cultivo, hilado.
- ✓ Materias primas de origen animal: La lana (historia de la ganadería; composición y propiedades de las fibras; hilado). La seda (el gusano de seda y su ciclo de vida; obtención del hilo de seda. Un origen de leyenda. La ruta de la seda, mil años de comercio, cultura y guerras).
- ✓ Materiales de la nueva tapicería.

II. Las herramientas del tejido

- ✓ El telar, origen y transformación: Los telares primitivos. Telares del antiguo Egipto. Telares de Grecia y Roma. De la Edad Media a nuestros días. Los telares de bajo y alto lizo, sus diferencias y extensión geográfica.
- ✓ Las herramientas auxiliares.

III. La tintorería

- ✓ Materias tintóreas: Las plantas. Los insectos. Los minerales. Los productos químicos.
- ✓ Métodos de tinción: La Prehistoria y las sociedades primitivas. Los fenicios y el comercio de la púrpura. Las corporaciones romanas de tintoreros. Los gremios medievales y los secretos de taller. El Renacimiento y el control de calidad. España y el comercio entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Incorporación de algunas técnicas exóticas. Continuidad de la tradición hasta la irrupción de la química de la coloración, y su influencia en la estética de los tapices. El siglo XX y la vuelta a la naturaleza. (Al terminar esta sección habrá unas clases prácticas de tintorería natural)

IV. Los tapices

- ✓ **La Antigüedad.** Importancia del tejido en el mundo antiguo. Restos arqueológicos y testimonios literarios.
- ✓ **Los tejidos sirios, coptos y precolombinos**
- ✓ **La Edad Media.** Las invasiones. Ocho siglos de callado trabajo en los monasterios. Las Cruzadas. Los tapices del siglo XIV. La belleza de los tapices medievales: Los temas religiosos, la vida rural y cortesana, los héroes de la Antigüedad. La técnica medieval. Los cartones. Flandes y el norte de Francia.
- ✓ **El Renacimiento.** Apogeo de la tapicería en los Países Bajos. La influencia italiana en la estética de los tapices renacentistas. La cooperación entre los grandes pintores y los talleres. Las monumentales series mitológicas y religiosas. El papel de España. Talleres de Francia e Italia.
- ✓ **El Barroco.** Las revueltas europeas y su influencia en la tapicería. La transformación de los modelos flamencos en el siglo XVII. Las manufacturas francesas.
- ✓ **El siglo XVIII.** Hundimiento de la tapicería en los Países Bajos. Desmantelamiento de la producción gremial. Fundación de la Real Fábrica de Tapices. El pensamiento ilustrado. Los nuevos temas. Transformaciones de la técnica y su influencia en el resultado final. Progresiva preponderancia de los pintores sobre los tejedores. Francia timonel de la industria. La Revolución Francesa y su influencia sobre el arte del tapiz. El descrédito de la tapicería. Ruina y cierre de manufacturas.
- ✓ **El siglo XIX.** Sobrevivir en medio de la desorientación. Primeros signos de renovación en Inglaterra y Francia. El nacimiento de los estudios históricos. Los pequeños talleres de artista. La tapicería arraiga en EE.UU. Otra forma de sobrevivir: la tradición popular al este de Europa. España y su convulso siglo XIX
- ✓ **El siglo XX.** La Gran Guerra. Los años veinte: primeros frutos de un nuevo renacimiento en Europa. Los focos españoles: Madrid y Barcelona. La Exposición de Artes Decorativas de 1925 en Paris. La hecatombe de la II Guerra Mundial. El florecimiento de la tapicería en los años cincuenta. Cambios en los cartones y en la técnica. La fundación del C.I.T.A.M. y de las Bienales de tapicería de Lausana. La Edad de Plata de la tapicería Española.
- ✓ **La llamada Nueva Tapicería.** El origen. La materia y la forma en brusca disociación. Enfrentamiento técnico y conceptual con la tradición. Las Bienales de Lausana como palestra de una batalla. La muerte del oficio y del trabajo en equipo. La subjetividad como medio y como fin. La libertad prisionera de nuevas dependencias. Expansión de los talleres individuales desde Europa oriental a Japón. España y la Nueva Tapicería. El castillo de fuegos artificiales se apaga. Futuro del arte del tapiz.

CURSOS 2022-2023

EL ARTE DEL TAPIZ

Programa: El Oficio (iniciación)

- I. **Cálculo y selección de los materiales.**
- II. **La urdimbre.** Confección de las madejas. Montaje de la urdimbre en el telar. Formación de los lizos.
- III. **La trama.** Las formas: Puntos de fijación de la trama. Enlazados y realces. Tejido de formas básicas: líneas horizontales, verticales, oblicuas y ondulantes. Rectángulos, círculos, formas compuestas. El tejido contemporáneo: relieves, nudos, collage, etc. El color: Degradado, chiné, contrapeados, trapiel, yuxtaposición, etc.
- IV. **Las operaciones finales:** El corte de la urdimbre. Costura y forrado.

Las prácticas se hacen en un **telar profesional de alto lizo.**

Los **materiales están incluidos.**

Al final del curso el dechado queda en manos del alumno.

CURSOS 2022-2023

EL ARTE DEL TAPIZ

Programa: Perfeccionamiento

I. La Historia

El curso, de octubre a junio, **desarrollará con detalle los dos últimos capítulos del programa del Curso de Iniciación.**

II. El Oficio

Superado el Curso de Iniciación, esta segunda etapa estará dedicada a aprender las técnicas de los grandes maestros. **El alumno se ejercitará en la réplica de tres fragmentos de tapiz correspondientes a distintas épocas del pasado: el primero, medieval o renacentista; el segundo correspondiente al siglo XVIII; y por último una pieza del siglo XX.**