

CURSOS 2022-2023

EL ARTE DEL TAPIZ

Historia y Especial S.XIX y XX

Dra. Laura de la Calle Vian
www.viantapices.com/cursos-vian



Curso de Historia

- I. Origen del tejido
- II. Las herramientas del tejido
- III. La tintorería
- IV. Los tapices (desde la Antigüedad hasta el siglo XXI)

Curso Historia - Siglos XIX y XX

Dedicado a profundizar en la historia de la tapicería nacional e internacional de los siglos XIX y XX.



Explicaciones acompañadas de imágenes

Lugar: Madrid. Zona N. Ministerios.

Metro líneas: 6, 8 y 10. Orense
Renfe líneas: C1, C2, C7, C8 y C10
Autobuses: C1, C2, 149,



Curso de Historia

Duración: Octubre a Junio

Días: Miércoles de 19h a 20h

Salidas periódicas programadas. Los alumnos que lo deseen podrán participar en las visitas y viajes.

Inicio 19 de Octubre 2022

Curso de Historia S. XIX y XX

Duración: Noviembre a Junio

Días: Jueves de 19h a 20h

Salidas periódicas programadas. Los alumnos que lo deseen podrán participar en las visitas y viajes.

Inicio 3 de Noviembre 2022

Para más información e **Inscripciones**
www.viantapices.com/cursos-vian
Tel. 656 354 592

CURSOS 2022-2023

EL ARTE DEL TAPIZ

Programa: La Historia

I. Origen del tejido

- ✓ De la hoja de parra al tejido.
- ✓ Materias primas de origen vegetal: algodón, lino, cáñamo, yute. Composición, cultivo, hilado.
- ✓ Materias primas de origen animal: La lana (historia de la ganadería; composición y propiedades de las fibras; hilado). La seda (el gusano de seda y su ciclo de vida; obtención del hilo de seda. Un origen de leyenda. La ruta de la seda, mil años de comercio, cultura y guerras).
- ✓ Materiales de la nueva tapicería.

II. Las herramientas del tejido

- ✓ El telar, origen y transformación: Los telares primitivos. Telares del antiguo Egipto. Telares de Grecia y Roma. De la Edad Media a nuestros días. Los telares de bajo y alto lizo, sus diferencias y extensión geográfica.
- ✓ Las herramientas auxiliares.

III. La tintorería

- ✓ Materias tintóreas: Las plantas. Los insectos. Los minerales. Los productos químicos.
- ✓ Métodos de tinción: La Prehistoria y las sociedades primitivas. Los fenicios y el comercio de la púrpura. Las corporaciones romanas de tintoreros. Los gremios medievales y los secretos de taller. El Renacimiento y el control de calidad. España y el comercio entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Incorporación de algunas técnicas exóticas. Continuidad de la tradición hasta la irrupción de la química de la coloración, y su influencia en la estética de los tapices. El siglo XX y la vuelta a la naturaleza. (Al terminar esta sección habrá unas clases prácticas de tintorería natural)

IV. Los tapices

- ✓ **La Antigüedad.** Importancia del tejido en el mundo antiguo. Restos arqueológicos y testimonios literarios.
- ✓ **Los tejidos sirios, coptos y precolombinos**
- ✓ **La Edad Media.** Las invasiones. Ocho siglos de callado trabajo en los monasterios. Las Cruzadas. Los tapices del siglo XIV. La belleza de los tapices medievales: Los temas religiosos, la vida rural y cortesana, los héroes de la Antigüedad. La técnica medieval. Los cartones. Flandes y el norte de Francia.
- ✓ **El Renacimiento.** Apogeo de la tapicería en los Países Bajos. La influencia italiana en la estética de los tapices renacentistas. La cooperación entre los grandes pintores y los talleres. Las monumentales series mitológicas y religiosas. El papel de España. Talleres de Francia e Italia.
- ✓ **El Barroco.** Las revueltas europeas y su influencia en la tapicería. La transformación de los modelos flamencos en el siglo XVII. Las manufacturas francesas.
- ✓ **El siglo XVIII.** Hundimiento de la tapicería en los Países Bajos. Desmantelamiento de la producción gremial. Fundación de la Real Fábrica de Tapices. El pensamiento ilustrado. Los nuevos temas. Transformaciones de la técnica y su influencia en el resultado final. Progresiva preponderancia de los pintores sobre los tejedores. Francia timonel de la industria. La Revolución Francesa y su influencia sobre el arte del tapiz. El descrédito de la tapicería. Ruina y cierre de manufacturas.
- ✓ **El siglo XIX.** Sobrevivir en medio de la desorientación. Primeros signos de renovación en Inglaterra y Francia. El nacimiento de los estudios históricos. Los pequeños talleres de artista. La tapicería arraiga en EE.UU. Otra forma de sobrevivir: la tradición popular al este de Europa. España y su convulso siglo XIX
- ✓ **El siglo XX.** La Gran Guerra. Los años veinte: primeros frutos de un nuevo renacimiento en Europa. Los focos españoles: Madrid y Barcelona. La Exposición de Artes Decorativas de 1925 en Paris. La hecatombe de la II Guerra Mundial. El florecimiento de la tapicería en los años cincuenta. Cambios en los cartones y en la técnica. La fundación del C.I.T.A.M. y de las Bienales de tapicería de Lausana. La Edad de Plata de la tapicería Española.
- ✓ **La llamada Nueva Tapicería.** El origen. La materia y la forma en brusca disociación. Enfrentamiento técnico y conceptual con la tradición. Las Bienales de Lausana como palestra de una batalla. La muerte del oficio y del trabajo en equipo. La subjetividad como medio y como fin. La libertad prisionera de nuevas dependencias. Expansión de los talleres individuales desde Europa oriental a Japón. España y la Nueva Tapicería. El castillo de fuegos artificiales se apaga. Futuro del arte del tapiz.